

نزع يده فاذا هي بيضاء للناظرين

این لمولفیت ازذ و بنده ایست
از بقعهٔ مبارکه وطور که چراغ اعجاز موسوی در کف
دو رجعت و تفضوی در صدف دارد ید بیضا نام کردیده
امام همام سابع الائمة الکرام حضرت موسی بن جعفر علیهما و آبائه
الصلوة والسلام از جیب حضرت آیة الله فی الانام محیی آثار اجداده
الطیبین العظام مجتهد متورع علام شریعتمدار حجة الاسلام جناب مولانا
المفتی السید محمد عباس الموسوی الشوستری الجزائری سقی الله
مضجعه وطیب رمسه بمنصهٔ شهود جلوهٔ حق نامود ه خاطف
ابصار فراعنه و مسکت السنهٔ طواغیت و
ابالسه گردیده



از مطبع نور المطابع لکهنؤ باهتمام
احقر الزمن السید نور الحسن مالک مطبع
منجلی گردید



الحمد لله مربی السموات والارض رب البیت المعمور وبیده نظام الامور والصلاۃ علی النبی المحبور۔ وآله الذین جبهم شرح الصدور و بعد فهذه ید بیضا ظهرت بها نبذه من دلائل الامام موسی الکاظم وفضائله الغرا علیه التحیة والثنا اشرت الیها فی المنظوم وفصحت عنها فی المنثور رجاء ان یدرجها الله فی کتابه المنشور ویولینی بها الاجر الموفور فی یوم النشور والله ولی الامور

ع	نَفْسِیْ مُوسٰی کُلَّمَا اَعْنَاطَ یَکْظِمْ وَتَکَلَّمَ فِیْ مَهْدٍ کَعِیْسَی بْنِ مَرْیَمْ

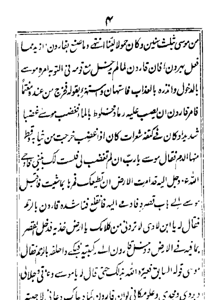
ش یعنی الامام الهمام موسی الکاظم علیه السلام وکان الناس بالمدینة یسمونه زین المتهجدین وسمی بالکاظم لما کظم من الغیظ و

صبر علیہ من فعل الظالمین بہ حتے مضے قتیلا فی حبسہم و وثاقہم کذا فی
کشف الغمہ فے معرفۃ الائمہ لعلی بن عیسے بن ابی الفتح الاربلی رحمہ اللہ و
فیہ عن زکریا بن آدم قال سمعت الرضا یقول کان ابی موسی ممن تکلم
فی المہد قولہ کلما اغتاظ یکظم وصف بیانیہ للامام الحلیم
عن تمیمۃ الکلمۃ وقد غیرت ہذا الشطر من البیت الی ہذہ الصورۃ بفیئ
موسٰی فاق فی کظمہ التیمی الکظم ہو الحلم و ترک الانتقام والسکوت
عن غلیظ الکلام والمراد بالسمی موسے بن عمران علی نبینا وآلہ وعلیہ السلام
فانہ غضب اخاہ کما قصہ اللہ فقال وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَىٰ إِلَىٰ قَوْمِهِ
غَضْبَانَ أَسِفًا قَالَ بِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِي مِن بَعْدِي أَعَجِلْتُمْ
أَمْرَ رَبِّكُمْ وَأَلْقَى الْأَلْوَاحَ وَأَخَذَ بِرَأْسِ أَخِيهِ يَجُرُّهُ إِلَيْهِ الی قولہ تعالے
وَلَمَّا سَكَتَ عَن مُّوسَى الْغَضَبُ و فی الصافی قیل کان ہرون اکبر

لہ سالسی سلطان العلماء عن قصر الالف الممدودۃ فیما سبق وعن تخفیۃ الیاء المشددۃ فی التیمی
بالاطلاق۔ وکل جائز بالاتفاق الا ان الاول معدود فی الضرورات المحصورۃ۔ و
الثانی صحیح بغیر ضرورۃ۔ قال الجزری فی ذات الشفاء۔ و۔ الاکتفاء شعر اذا یقول
المتحمس سے وصف علی۔ وفصلہ جانی الکتاب المنزل ۱۲ منہ قال الزمخشری ضرورۃ الشعر
عشرۃ عدحلتہا وصل وقطع وتخفیف تشدید مد وقصر واسکان تحریک منع صرف ثم تعد

صبر علیہ من فعل الظالمین بہ حتے مضے قتیلا فی حبسہم و وثاقہم کذا فی کشف الغمہ فے معرفۃ الائمہ لعلی بن عیسے بن ابی الفتح الاربلی رحمہ و فیہ عن زکریا بن آدم قال سمعت الرضا یقول کان ابی موسی ممن تکلم فی المہد قولہ کُلَّمَا اغْتَاظَ یَکْظِمُ وصف بتاء ۃ الامام الحلیم عن تمیمہ الکلمۃ وقد غیرت ہذا الشطر من البیت الی ہذہ الصورۃ بنفیی مُوْسٰی فَاقَ فِی کَظْمِہِ التَّیمیؔ الکظم ہو الحلم وترک الانتقام والسکوت عن غلیظ الکلام والمراد بالسمی موسے بن عمران علی نبینا وآلہ وعلیہ السلام فانہ غضب اخاہ کما قصہ اللہ فقال وَلَمَّا رَجَعَ مُوْسٰی اِلٰی قَوْمِہٖ غَضْبَانَ اَسِفًا قَالَ بِئْسَمَا خَلَفْتُمُوْنِیْ مِنْ بَعْدِیْ اَعَجِلْتُمْ اَمْرَ رَبِّکُمْ وَاَلْقَی الْاَلْوَاحَ وَاَخَذَ بِرَاْسِ اَخِیْہِ یَجُرُّہٗ اِلَیْہِ الی قولہ تعالے وَلَمَّا سَکَتَ عَنْ مُّوْسَی الْغَضَبُ وفی الصافی قیل کان ہرون اکبر

لہ سالی سلطان العلما عن قصر الالف الممدودۃ فیما سبق وعن تخفیۃ الیاء المشددۃ فی التیمی بالاطلاق۔ وکل جائز بالاتفاق الا ان الاول معدود فی الضرورات المحصورۃ۔ و الثانی صحیح بغیر ضرورۃ۔ قال الجزری فی ذات الشفاء۔ و۔ الاکتفاء شعرا ذا یقول التیمی لے وصف علی ۔ وفصلہ جا فی الکتاب المنزل ۱۲ منہ قال الزمخشری ضرورۃ الشعر عشر عدمنہا وصل وقطع وتخفیف تشدید مد وقصر واسکان تحریک منع صرف ثم تعد



من موسی بثلث سنین وکان حمولا لینا انتهی وما صنع بقارون ازید مما
فعل بهرون؟ فان قارون لما لم یدخل مع قومه فی التوبه امره موسے
بالدخول وانذره بالعذاب فاستهان واستهزء بقوله فخرج من عنده مغتما
فامر قارون ان یصب علیه رماد مخلوط بالما فغضب موسے غضبا
شدیدا وکان فی کتفه شعرات کان اذا غضب خرجت من ثیابه وقطر
منها الدم فقال موسے یا ربّ ان لم تغضب لی فلست لک بنبی فاوحی
الله تعالی الیه قد امرت الارض ان تطیعک فمرها بما شئت فاقبل
موسے الی باب قصره فادے الیه فانقطع فنا شده قارون بالرحم
فقال له یا ابن لاوی لا تردنی من کلامک یا ارض خذیه فدخل القصر
بما فیه فی الارض ودخل قارون الی رکبتیه فبکی واحلفه بالرحم فقال
موسی قوله السابق فعیره الله بذلک حتی قال له یا موسے وعزتی وجلالی
وبدوی ومجدی وعلو مکانی لو ان قارون کما دعاک دعانی لاجبته
ولکنه لما دعاک وکلته الیک وتمام القصة المذکورة فی القصانی ودعل
الله بموالوانی الکافی۔ وہذا الذی اشرت الیه بالعربیة لو یجاد فصحت عنه
بالفارسیة تصیر بحالنقلت

(ف)

مسیح مهدا امامے کہ جان برو قربان | نداشت غیظ و غضب مثل مهمی ان

ع
وَلَا بَدَا فِی سِجْنِ الرَّشِیْدِ شَدَائِدًا
وَلَمْ یَشْکُ شَکْوٰی یُوْسُفَ الْمُتَقَدِّمِ

ش
حبس الرشید وسلمه الی عیسی بن جعفر بن المنصور و کان علی البصرة وروی ان بعض عیون عیسی بن جعفر رفع الیه انه سمعه کثیرا ما یقول فی دعائه وهو محبوس عنده اللهم انك تعلم انی کنت اسالك ان تفرغنی لعبادتك اللهم وقد فعلت فلك الحمد **قوله** شکوی یوسف المتقدم ناظر الی ما صدر عن یوسف من الشکایة مما اشیر الیه فی الآیة وصرح به فی الروایة اما الآیة فقوله تعالی وَقَالَ لِلَّذِیْ ظَنَّ اَنَّهٗ نَاجٍ مِّنْهُمَا اذْکُرْنِیْ عِنْدَ رَبِّكَ فَاَنْسٰهُ الشَّیْطٰنُ ذِکْرَ رَبِّهٖ ای اذکر حالی عند الملك و انی حبست ظلما لکی یخلصنی من السجن فانساه الشیطان ان یذکره لربه او نسی یوسف ذکر الله حتی استعان بغیره کما قیل واما الروایة فما نقله العیاشی عن الصادق علیه السلام انه قال لم یفزع یوسف فی حاله الی الله فلذلك قال الله فَاَنْسٰهُ الشَّیْطٰنُ ذِکْرَ رَبِّهٖ فلبث

فی السجن بضع سنین قال فاوحی الله الی یوسف فی ساعته
تلک یا یوسف من اراک الرویا التی رایتها قال انت یا ربی قال
فمن حببک الی ابیک قال انت یا ربی قال فمن وجه السیارة الیک
قال انت یا ربی قال فمن علمک الدعاء الذی دعوت حتی جعل
لک من الجب فرجا قال انت یا ربی قال فمن جعل لک من کید
المرأة مخرجا قال انت یا ربی قال فمن انطق لسان الصبی بعذرک قال
انت یا ربی قال فمن صرف کید امراة العزیز والنسوة قال انت یا
ربی قال فکیف استغثت بغیری ولم تستعن بی وتسالنی ان اخرجک
من السجن واستغثت واملت عبدا من عبادی لذکرک عند مخلوق
من خلقی فی قبضتی ولم تفزع الی البث فی السجن بذنبک بضع سنین
بارسالک عبدا الی عبد کذا فی الصافی فی جملة حدیث قصرنا به
علی موضع الحاجة والذی ذکرته بالعربیة صریحا لمحت الیه بالفارسیة
لما ملنی انقلت

(ف)

زفت بلب او شکوه تکرر کرداد

یها کشید چو یوسف ز سختی زندان

ع حبا عمريّا من دنانير صرّة
وقد كان مما اذا يسبه ويشتم

ش روى ان رجلا من ولد عمر بن الخطّاب كان بالمدينة
يوذي ابا الحسن موسى عليه السلام ويسبه اذا راه ويشتم
عليا فقال له اصحابه دعنا نقتل هذا الفاجر فنهاهم عن ذلك وزجرهم
اشد الزجر وسال عن العمري فاخبر انه خرج الى زرع له فخرج اليه
دخل المزرعة بحمار فصاح به العمري لا توطي زرعنا فتوطاه ابو الحسن
بالحمار حتى جلس اليه فنزل وجلس عنده وباسطه وضاحكه وقال كم
غرمت على زرعك هذا فقال مائة دينار قال فكم ترجوان تحصل منه
قال لست اعلم الغيب قال انما قلت كم ترجو قال ارجو ان يجي فيه مائتي دينار
قال فاخرج له ابو الحسن صرة فيها ثلث مائة دينار فقال هذا زرعك على
حاله والله يرزقك ما ترجو قال فقام العمري فقبّل راسه وساله ان
يصفح عن فارطه فتبسم اليه ابو الحسن وانصرف وراح الى المسجد فوجد
العمري جالسا فلما نظر اليه قال الله يعلم حيث يجعل رسالته قال فوثب
اليه اصحابه فقالوا ما قصتك قد كنت تقول غير هذا فقال لهم قد سمعتم

ماقلت الان وجعل یدعو لابی الحسن فخاصموه وخاصمهم فلما رجع ابوالحسن الی داره قال لاصحابه الذین اشاروا له بقتل العمری کیف رأیتم اصلحت امره وکفیت شره فهذا من حلم موسی ذکره علی بن عیسی۔

ف

بلطف داده عمزاده را سه صد دینار
بسب و شتم علی گرچه می کشود زبان

س

ربما یلمح هذا الخبر الی ان العمری ورث الغلظ من عم او ظهر لنغضه المضمر فیه، والولد سر لابیه کما ان السید الکاظم ورث عن جده الخلق العظیم۔

ح

قد ثبت ان من سب علیا فهو غوی هالک، فیستحق الرجل القتل بذلک، وانما منع الامام من قتله لعلمه بانه یرتدع بالین عن غلظ اولان قتله ربما کان مودیا الی الفساد، وهیجان مواد العناد وسفک دماء العباد۔

۲

فانظر الی هذا الصنع من الامام الکظیم۔ فان هذا مصداق قول الله الکریم۔ فی کتابه الحکیم۔ وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ اِدْفَعْ بِالَّتِي هِيَ اَحْسَنُ فَاِذَا الَّذِي بَيْنَكَ

وَبَيْنَهٗ نَدَاوَةٌ كَانَّهٗ وَلِيٌّ حَمِيْمٌ

م ذلك انّ هذه الحروف اسے العين والشين والفاء والراء والحاء والالف جعلتها رمزا وكنايه ـ عن العربي والشرح والفارسي والرمز والحكمة و الآيه ـ وقد لاح بهذا الفصل الفضل للكرم والحلم والعفو والسماحه ـ وان فيها للنفس راحه ـ وللغير اراحه ـ فكن للناس مريحا ولنفسك مرحا ـ وعش فرحا ـ كما صار مجموعها ؛ والحروف متصفا ـ

ع	وَكَمْ مِنْ فَقِيْرٍ فِي الْمَدِيْنَةِ نَالَهٗ عَطَايَاهُ لَيْلًا وَهُوَ عَنْ وَجْهِهَا عَمِ

ش العمى صفة من العمى وبينه وبين الفقير تناسب على طريق الايهام لانه ليس معنى فاقد البصر فے هذا المقام ـ بل المراد به الجاهل والغافل فهو له مستعار ـ ووجه الشبه واضح عند اولے الابصار ـ والمعنى وانه عليه السلام كان يتفقد فقراء المدينه بالليل فيحمل اليهم العين والورق والدقيق والتمر فيوصل اليهم ذلك وهم لا يعلمون من اى جهة هو كذا فى

ك ـ والكلام له وجهان احدهما ان يكون المراد بالحروف معنوياتها وهى المعالب التى ذكرت تحتها وثانيهما ان يراد بها عنوانا تها واساميها فانها اذا ركبت صار مجموعها عش فرحا ـ

ارشاد المفید علے مانقل عنہ وقال فے النفحۃ العنبریۃ وکان یخرج باللیل وفے کمہ صرر من الدراہم فیعطی من اراد برہ وکان یضرب المثل بصر موسے۔

(ف)

رساند زرفقہ اے مدینہ رشبہا | کسی نہ ہست خبر از کجا رسید دیبان

ع | وَکَانَ اِذَا صَلَّی الْعِشَاءَ لِرَبِّہٖ
یُحَمِّدُ حَتّٰی تَطْلُعَ الشَّمْسُ فَاعْلَمِ

ش | فی النفحۃ العنبریۃ وسیرتہ انہ کان اذا صلے العشا لم یزل یحمد اللہ تعالے الی طلوع الشمس وکان ہذا دابہ رضوان اللہ علیہ ف

گھی بخ اے برفتی پس از نماز عشا | کہ داشت حمد خدا تا بصبح زیب زبان

ع | وَاَخْبَرَ شَخْصًا مَا دَرٰی حَالَ دَارِہٖ
بِھَدْ مٍ وَّعَنْ سَطْلٍ لَّہٗ مُتَکَتِّمٍ

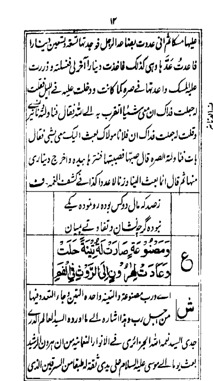
ش | عن عیسی المداینی قال خرجت سنۃ الے مکۃ فاقمت بہا ثم قلت اقیم بالمدینۃ مثل ما اقمت بمکۃ فہو اعظم لثوابی فقدمت المدینہ فنزلت طرف المصلّٰی الے جنب دار ابی ذر فجعلت اختلف الی سیدی فاصابنا مطر شدید بالمدینۃ فاتینا ابا الحسن علیہ السلام فسلمنا علیہ یوما

وان السماء تقطر فلما دخلت ابتدانی فقال وعلیک السلام یا عیسے
ارجع فقد انهدم بیتک علی متاعک فانصرفت فاذا البیت قد انهار
علی المتاع فاکتریت قوماً یکشفون عن متاعی فاستخرجتہ فما ذهب لی
شئی ولا افتقدتہ غیر سطل فلما اتیتہ فی الغد مسلماً علیہ قال ہل فقدت
شیئاً من متاعک فندعو اللہ لک بالخلف فقلت ما فقدت غیر
سطل کان لی اتوضأ فیہ فقدتہ فاطرق ملیاً راسہ ثم رفعہ الی فقال قد
ظننت انک انسیتہ فسل جاریۃ رب الدار وقل لہا انت رفعت السطل
فردیہ فانہا ستردہ علیک فلما انصرفت اتیت جاریۃ رب الدار فقلت لہا
انی نسیت سطلاً فی الخلاء ودخلت فاخذتہ فردیہ اتوضأ فیہ فردتہ

فتاد خانہ تخصی و طشت او گم شد	خود ش نداشت خبر بس امام دادنشان

ع وَاَخْرَجَ دِینَاراً لِاَصْبَغَ وَهُوَ قَدْ
اَتَاهُ بِهٖ فِیْ جُمْلَةٍ غَیْرَ مُعْلَمٍ

ش عن الاصبغ بن موسے قال بعث معی رجل من اصحابنا الی
ابی الحسن علیہ السلام مائۃ دینار وکانت معی بضاعۃ فلما دخلت
المدینۃ صببت علی الماء وغسلت بضاعتی وبضاعۃ الرجل وذررت



علیہا مسکا ثم انی عددت بعنا عہ الرجل فوجدتہا تسعۃ وتسعین دینارا
فاعدتُ عَدَّہا وہی کذلک فاخذت دینارا آخر لی فغسلتہ و ذررت
علیہ المسک واعدتہا فے صرہ کما کانت ودخلت علیہ فی اللیل فقلت
لہ جعلت فداک ان معی شیئا اتقرب بہ الی اللہ فقال ہات فناولتہ دینارا
وقلت لہ جعلت فداک ان فلانا مولاک بعث الیک معی بشی فقال
ہات فناولتہ الصرہ قال صبہا فصببتہا فنثرہا بیدہ واخرج دیناری
منہا ثم قال انما بعث الینا وزنا لا عددا کذا فی کشف الغمہ۔ ف

زصد کہ مال دوکس بودہ رو نمودہ یکے
نبودہ گرچہ نشان و تفاوتے بمیان

ع وَمَصْنُوعَةٍ صَادَتْ لَهُ بَيْنَهُ حلت
وَعَادَتْ لَهُمْ وَزْنًا إِلَى الرَّوْثِ فِي الفَمِ

ش اے ورب مصنوعۃ والتینہ واحدہ التین وجار التعدد فیہا
من اجل رب وہذا اشارہ الے ما اوردہ السید العالم الدرے
جدی السید نعمۃ اللہ الجزائری فی الانوار النعمانیہ من ان ہرون الرشید
بعث یوما الے موسی علیہ السلام علی یدی ثقۃ لہ طبقا من السرقین الذی

کشف الغمہ

هو علی ہیئة التین اراد استخفافه فلما وضع الازار عنه اذا هو من احلی التین و
اطیبه فاکل منه واطعم الحامل منه ورد بعضه الی هرون فلما تناوله هرون
صار سرقینا فی فیه وکان فی یده تینا جنیا۔ ف

چه صنع بود که انجیر شد بخدمت او
پلید گشت چو هارون گذاشتش بدهان

ع
وَفِی اُمِّ غَیلَانٍ عَلَیهِ دَلَائِلٌ
تَخُدُّ اِلَیهِ الاَرضَ خَدَّ المَقَادِمِ
فَقَامَت اِلَیهِ غَیرَ عَاصِیَةٍ لَهُ
وَاَرجَعَهَا اُخرٰی فَعَادَت کَخَادِمِ

ش الخد الشق والخادم لطیلق علی الذکر والانثی عن الرافعی قال
کان لی ابن عم یقال له الحسن بن عبد الله وکان زاهدا و
کان من اعبد اهل زمانه وکان السلطان یتقیه لجده فی الدین جهتا
وربما استقبل السلطان فی الامر بالمعروف والنهی عن المنکر بما یغضبه
فیتحمل ذلک لصلاحه فلم تزل هذه حاله حتی دخل یوما المسجد فیه ابو الحسن
موسی علیه السلام فاومی الیه فاتاه فقال له یا ابا علی ما احب الیّ ما

انت فیه داشترنی به الا انه لیست لک معرفة فاطلب المعرفة فقال
لہ جعلت فداک و ما المعرفة قال اذہب تفقہ واطلب الحدیث قال
عمن قال عن فقہاء المدینة ثم اعرض علیّ الحدیث قال فذہب فکتب
ثم جاء فقراہ علیه فاسقطہ کلہ ثم قال اذہب فاعرف وکان الرجل
معنیاً بدینه فذہب فکتب فقراہ علیه فلم یزل یترصد ابا الحسن حتی خرج
الی ضیعة لہ فلقیه فی الطریق فقال لہ جعلت فداک انی احتج علیک بین
یدی اللہ عزوجل فدلنی علی ما یجب علیّ معرفته قال فاخبرہ ابوالحسن
بامر امیر المومنین وحقه و ما یجب له وامر الحسن والحسین وعلی ابن الحسین
ومحمد بن علی وجعفر بن محمد صلوات اللہ علیہم ثم سکت فقال جعلت
فداک فمن الامام الیوم قال ان اخبرتک تقبل قال نعم قال انا ہو قال
فشئ استدل به قال اذہب الی تلک الشجرہ واشار الی بعض شجر ام
غیلان وقل لہا یقول لک موسی بن جعفر اقبلی قال فاتیتہا فرایتہا
واللہ تخد الارض خداً حتے وقفت بین یدیه ثم اشار الیہا بالرجوع فرجعت
قال فاقر به ثم لزم الصمت والعبادہ وکان لا یراہ احد بعد ذلک

سلہ ای ہتما بدینه من اعیت بالامر وعنیت به ای اہتممت واشتغلت ۱۲

کذا نقل فی کشف الغمہ

(ف)

زمین شگافتہ آمد درخت نزد یکش ۔ دگر بجای خودش رفت پیرو فرمان

چنان نمود درین ماجرا بیا مدرفت ۔ کہ بندہ و گداے بحضرت سلطان

ع وَفِیْ رَدِّہٖ بَعْضَ الثِّیَابِ اَمْرُہٗ عَلِیَّ بْنَ یَقْطِیْنٍ اَنِ احْفَظْہُ تَسْلَمِ

ش روی عبد اللہ بن ادریس عن ابن سنان قال حمل الرشید فی بعض الایام الی علی بن یقطین ثیابا اکرمہ بہا وکان فی جملتہا دّراعۃ خزٍ سودا من لباس الملوک مثقلۃ بالذہب فانفذ علی بن یقطین جُلّ تلک الثیاب الی ابی الحسن موسی بن جعفر علیہما السلام وانفذ فی جملتہا تلک الدراعۃ واضاف الیہا مالًا[۱] ما کان اعدہ علی رسم لہ فیما یحملہ الیہ من خمس مالہ فلما وصل ذلک الی ابی الحسن قبل المال والثیاب ورد الدراعۃ علی ید الرسول الی علی بن یقطین وکتب الیہ احتفظ بہا ولا تخرجہا عن یدک فیکون لک بہا شان تحتاج الیہا معہ فارتاب علی بن یقطین بردہا علیہ ولم یدر ما سبب ذلک واحتفظ

[۱] فی نسخۃ مالًا کان وفی اُخرے ما کان والاحسن الجمع بینہما کما فی ہذہ النسخہ ۱۲

بالدراعہ فلما کان بعد ذلک بایام تغیر علی بن یقطین علی غلام کان یختص
فصرفہ عن خدمتہ وکان الغلام یعرف میل علی بن یقطین الی ابی الحسن
ووقف علی ما کان یحملہ الیہ فی کل وقت من مال وثیاب والطاف
وغیر ذلک فسعی بہ الی الرشید وقال انہ یقول بامامۃ موسی بن جعفر
ویحمل الیہ خمس مالہ فی کل سنۃ وقد حمل الیہ الدراعۃ التی اکرمہ بہا
امیر المومنین فی وقت کذا وکذا فاستشاط الرشید لذلک وغضب
غضبا شدیدا وقال لاکشفن عن ہذہ الحال فان کان الامر کما یقول
ازہقت نفسہ وانفذ فی الوقت وطلب علی بن یقطین فلما مثل بین لازہقن
یدیہ قال لہ ما فعلت الدراعۃ التی کسوتک بہا قال ہی یا امیر المومنین
عندی فی سفط مختوم فیہ طیب وقد احتفظت بہا وقل ما اصبحت الا
وفتحت السفط[1] ونظرت الیہا تبرکا بہا وقبلتہا ورددتہا الی موضعہا و
کلما امسیت صنعت مثل ذلک قال احضرہا الساعۃ قال نعم یا
امیر المومنین واستدعی بعض خدمہ فقال لہ امض الی البیت الفلانی

---

[1] السفط محرکۃ کالجوالق او کالقفۃ۔ القفۃ بالضم کہیئۃ القرعۃ تتخذ من الخوص والفارہ ١٢

من داری فخذ مفتاحه من جاریتی وافتح الصندوق الفلانی فجئنی بالسفط
الذی بختمه فلم یلبث الغلام ان جاء بالسفط مختوما فوضع بین یدی الرشید
فامر بکسر ختمه و فتحه فلما فتح نظر الی الدراعه بحالها مطویه مدفونه فی
الطیب فسکن الرشید من غضبه ثم قال لعلی بن یقطین اردد ہا الی مکانہا
وانصرف راشدا فلن نصدق علیک بعدہا ساعیا وامران یتبع
بجائزة سنیة وتقدم لیضرب الساعی به الف سوط فضرب نحو خمسة آلاف
سوط فمات فی ذلک کذا فی کشف الغمہ۔ **ف**

زخمس پیرہنی را بصاحبش پر دکرد　　　　کہ جان او نشود از لباس تن عریان

ع

وَ عَنْ سُوْءِ ظَنٍّ مِنْ شَقِیٍّ وَ تَوْبَةٍ
اَجَابَ بِاٰیٍ وَ هُوَ لَمْ یَتَکَلَّمِ
وَ فِیْ رَکْوَةٍ غَاصَتْ بِمَاءٍ رَأَیْتَهٗ
اَتَاهُ بِهَا مِحْلَ الْاَمِیْنِ الْمُسَلَّمِ
وَ فِیْ رَمْلَةٍ مِنْ رَکْوَةٍ فَقَدْ سَقٰی بِهَا
شَقِیْقًا سَوِیْقًا طَعْمُهٗ حَبُّ مَطْعَمِ

ش قوله وفی رکوة عطف علی قوله وفی ام غیلان

اے فی رکوۃ موصوفہ بہذہ الصفات ۔ دلائل علی الامام علیہ افضل الصلوات فی القاموس رمل مشہور واحدہ رملہ وضمیر ہو عائد علی شقیق والمستکن فی اتاہ للماء والبارز للامام علیہ السلام ۔ والرکیۃ ہی البئر وبینہا وبین الرکوۃ تجانس الاشتقاق والمسلم المفوض قال حسنام بن حاتم الاصم قال ابی حاتم قال لی شقیق البلخی رض خرجت حاجًا فی سنہ تسع واربعین و مایۃ فنزلت القادسیہ فبینا انا انظر الی الناس فی زینتھم وکثرتھم فنظرت الی فتی حسن الوجہ شدید السمرۃ فوق ثیابہ ثوب صوف مشتمل بشملہ و فی رجلیہ نعلان وقد جلس منفردا فقلت فی نفسی ہذا الفتی من الصوفیۃ یرید ان یکون کلًا علی الناس فی طریقھم واللہ لامضین الیہ واوبخنہ فدنوت منہ فلما رانی مقبلا قال یا شقیق اِجۡتَنِبُوۡا كَثِيۡرًا مِّنَ الظَّنِّ اِنَّ بَعۡضَ الظَّنِّ اِثۡمٌ ثم ترکنی ومضی فقلت فی نفسی ان ہذا الامر عظیم قد تکلم بما فی نفسی ونطق باسمی وما ہذا الا عبد صالح لالحقنہ ولاسالنہ ان یحللنی فاسرعت فی اثرہ فلم الحقہ وغاب عن عینی فلما نزلنا واقصۃ واذا بہ یصلی واعضاؤہ تضطرب ودموعہ تجری فقلت ہذا صاحبی امضی الیہ واستحلہ فصبرت حتی جلس و

اے اکمل العنبح الیال والنقل ۱۲ ق

اقبلت نحوه فلما ان مقبلا قال یا شقیق اتل وَإِنِّي لَغَفَّارٌ لِّمَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا ثُمَّ اهْتَدَىٰ ثم ترکنی ومضی فقلت ان ہذا الفتی لمن الابدال لقد تکلم علی سری مرتین فلما نزلنا زبالة[1] اذا انا بالفتی قائم علی البئر وبیده رکوة یرید ان یستقی ماء فسقطت الرکوة من یده فی البئر وانا انظر الیه فرایته قد رمق[2] السماء یقول انت ربی اذا ظمئت الی الماء وقوتی[3] اذا اردت الطعاما اللهم یا سیدی ما لی غیرها فلا تعدمنیها

قال شقیق فواللہ لقد رأیت البئر قد ارتفع ماؤها فمد یده فاخذ الرکوة وملاها ماء فتوضأ وصلی اربع رکعات ثم مال الی کثیب من رمل یقبض بیده ویطرح فی الرکوة ویحرکه ویشرب فاقبلت الیه وسلمت علیه فرد علی السلام فقلت اطعمنی من فضل ما انعم اللہ علیک فقال یا شقیق لم تزل نعمة اللہ علینا ظاهرة وباطنة فاحسن ظنک بربک ثم ناولنی الرکوة فشربت منها فاذا هو سویق وسکر فواللہ ما شربت قط الذ منه ولا اطیب ریحا فشبعت ورویت واقمت ایاما لا اشتهی

[1] بالضم موضع بطریق مکة من ناحیة الکوفة ۱۲ [2] رمقه لحظه لحظا خفیفا ۱۲ [3] مرجع من

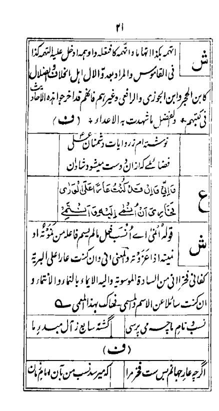
بحر الحقیقت ۱۲

طعاما ولا شرابا ثم لم اره حتے دخلنا مکہ فرأیتہ لیلا الی جانب قبة المیزاب فی نصف اللیل قائما یصلے بخشوع وانین وبکاء فلم یزل کذالک حتی ذھب اللیل فلما راے الفجر جلس فی مصلاہ یسبح اللہ ثم قام فصلے الغداہ فطاف البیت اسبوعا وخرج فتبعتہ فاذا لہ غاشیة وموال وھو علی خلاف ما رأیتہ فی الطریق ودار بہ الناس من حولہ یسلمون علیہ فقلت لبعض من رایتہ یقرب منہ من ھذا الفتی قال موسے بن جعفر بن محمد بن علی بن الحسین بن علی بن ابی طالب علیھم السلام فقلت قد عجبت ان یکون ھذہ العجائب الا لمثل ھذا السید کذا فی کشف الغمة ھذا الحدیث قد ذکرہ ابن الجوزی ولکن بطریق اخصر وبیان ابتر حتے لم یذکر فی آخرہ اسم موسے بن جعفر وان اوردہ فی ترجمتہ وھذا الشدة لغضبہ ۔ (ف)

زخوب زشت کہ در خاطر شقیق گذشت	دو بارہ داد جوابش بآیۂ قرآن
فتاد کوزہ زدستش بچاہ وکرد دعا	رسید آب دم چاہ در کوزہ گشت عیان
کفی زریگ بیابان گرفت آن سید	شقیق ازیج سویق وشکر نخود دو چنان

ع	فضائل سرت من یوالیہ والذی ساق اھا عدو لال لیس یمتھم

تا کفنی ز دنیا گرفت آن سرکرد و خود را



ش

اتہمہ بکذا اتہاما و اتّہمہ کافتعلہ واوہمہ ادخل علیہ التہمۃ کذا
فی القاموس والمراد بعدوّ الال اہل الخلاف فی الضلال
کابن الحجر وابن الجوزی والرافعی وغیرہم فانہم قد اخرجوا ہذہ الاحادیث
فی کتبہم + والفضل ما شہدت بہ الاعداء + (ف)

نوشتہ ام ز روایات دشمنان علی
فضائلے کہ ازان دوست میشود شادان

ع

فَاِنِّیْ وَاِنْ قَدْ کُنْتُ عَارًا عَلَی الْوَرٰی
تَحَاشٰی اَنْ اُنْمٰی اِلَیْہِ وَ اَنْتَمِیْ

ش

قولہ اُنْمٰی اے اُنْسَب فعل مالم یسم فاعلہ من نَمُوْتُہٗ او
نمیتہ اذا عزوتہ والمعنی انی وان کنت عارا علی البریۃ
کفانی فخرا انی من السادۃ الموسویۃ والیہ الایماء بالنمار والانتمار و
ان کنت سائلا عن الاسم والمسمی فخاک بہذا المعمی ے

نسب و نام ما چہ می پرسی	گشتہ ساتج ز آل مبدء ما

(ف)

اگرچہ عار جہانم بس ست فخر مرا	کہ میرسد نسب من بآن امام ہمان

ع

وَدَهْرِيٌّ لَا أَنْسَابَ فِيهِ كَمَحْشَرٍ
فَلَا فَرْقَ بَيْنَ الْهَاشِمِيِّ وَعَبْشَمِي

ش

نسبتہ الے عبد شمس وکنی بہ عن الرذل والدنی وقولہ لا انساب اشارہ الے الآیہ فتشبیہ الدہر بالمحشر لطیف فے الغایہ۔

(ف)

ولی نسب چہ کند محشری بپاست کنون
گزشتہ ہاشمی وغیر ہاشمی یکسان

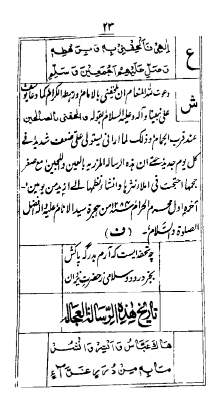
ع

كَذَلِكَ تَقْلِيبُ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ
لَيَعْدِلُ هَارُونَنَا بِمُوسَى الْمُعَظَّمِ

ش

اراد بہارون الرشید ونکرہ تحقیرا واشارۃً الی انہ غیر ہرون النبی المعروف شانہ المعلوم مکانہ وان ذلک من تقالیب الدہر فان ہرون السابق کان معادلا لموسی من حیث النبوۃ والاخوۃ والدہر قلب الامور فلم یمیز بین المعروف والمنکر و ساوی بین موسے الکاظم وہرون الظالم۔ (ف)

نہ این زمان کہ زمانِ کہن نکرد تمیز	میان موسیٰ ہارونِ بتر از ہامان



ع
الٰہی نا الحقنی بہٖ و بین رھطہٖ
و صلِّ علیھم اجمعین و سلّم

ش
دعوت للہ المنعام ان یلحقنی بالامام ورہطہ الکرام کما دعا یوسف علی نبینا وآلہ وعلیہ السلام بقولہ و الحقنی بالصالحین عند قرب الحمام وذلک لما ارانی یستولی علیّ ضعف شدید فی کل یوم جدید حتی ان ہذہ الرسالۃ المزریۃ بالعین وللجین مع صغر حجمہا احتجت فی املاء نثرہا وانشاء نظمہا الی ازید من یومین۔ آخرہ اول محرم الحرام ۱۳۰۴ھ من ہجرۃ سید الانام علیہ والہ افضل الصلوۃ والسلام۔ (ف)

چہ تحفہ ایست کہ آرم بدرگہ پاکش
بجز درود و سلامی زحضرت یزدان

تاریخ ہٰذہ الرسالۃ العجالہ

ھاک عبّاس و انیرہ و انشر
ما بہ مِن دُرَرِ عنہ ۱۳۰۴ء

مُعْجِزَاتٌ لَمَعَتْ فَاجْتَمَعَتْ
نَارُ مُوسٰى وَالْجَبِيْنُ الْمَآءِ
طَابَ وَصْفًا وَصَفَا مَوْرِدُهٗ
فَالْحَمْدُ لِلّٰهِ عَلَى النَّعْمَآءِ
وَلِتَارِيْخِ طَبْعِ الرَّائِیْ هٰذَا
قُلْ بَدَا نَقْشُ يَدٍ بَيْضَآءِ

ولديلتمس اخاه الاعز الامجد السيد محمد ان يتوسل بامامه فى استنجاح مرامه ويهدى اليه ما سبق من كلامه فى نثره ونظامه

نُرَجِّيْ اَخَانَا مِنْ اَبِيْنَا وَ اُمِّنَا
اِذَا مَا اَنْشَنٰى عَنْ مُسْتَهَامٍ وَعَنْ مِنٰى
لِيَذْكُرَ حَاجِیْ عِنْدَ مُوْسَى بْنِ جَعْفَرٍ
وَمَنْ بَابُهٗ بَابُ الْحَوَائِجِ وَالْمُنٰى
وَمَنْ لَمْ يَزَلْ نَادِيْهِ لِلنَّاسِ مَاْمَنًا
وَوَادِيْهِ كَالْوَادِی الْمُقَدَّسِ اَيْمَنَا
بِاَقْسَامِ اَسْقَامٍ اَرَانِیْ مُبْتَلًى
وَمِنْهَا سُعَالٌ مُبْرِمٌ صَارَ مُزْمِنًا
اَخِیْ مَتٰى تَوَسَّلْ بِالْاِمَامِ وَسَلْ بِهٖ
اِلٰهِیْ وَمَوْلَایَ الْکَرِيْمَ الْمُهَيْمِنَا
بِاَمْنٍ اَمَانٍ صِحَّةٍ تُقًى وَهُدًى

صَلَاحٍ فَلَاحٍ وَازْدِيَادٍ لَكَ نَامِيًا
وَأَهْدِ إِلَيْهِ عَنْ أَخِيكَ صَبِيحَةً
بِنَظْمٍ وَنَثْرٍ لِلْمَدِيحِ تَضَمَّنَا
وَيُعْهَدُ لِلْمَدَّاحِ جَائِزَةٌ وَلِي
دُعَاءٌ بِهِ إِلَى الْقِيَامَةِ آمِنًا
أَخِي فَادْعُ لِي مَهْمَا اسْتَطَعْتَ بِخَلْوَةٍ
وَإِلَّا فَنَشْرُكْ مُؤْمِنًا وَمُؤْمِنَا
إِلَهِي أَنِلْنِي مِنْكَ رَوْحًا وَرَحْمَةً
بِقَوْلِ عَلِيٍّ قَدْ خَتَمْتُ مُضَمَّنَا

وله ايضاً يمدح موسى بن جعفر بكلام مختصر

نَفْسِي فِدَا الْمَوْلَى الْإِمَامِ الْعَالِمِ — طَوْدِ الْعُلَى وَالْمَجْدِ مُوسَى الْكَاظِمِ
نَجْمِ الْهُدَى بَدْرِ الدُّجَى شَمْسِ الضُّحَى — نَجْلِ النَّبِيِّ الْأَبْطَحِيِّ الْهَاشِمِي
مِنْ أَهْلِ بَيْتٍ حُبُّهُمْ مُنْجِي الْوَرَى — وَعِنَادُهُمْ سَبَبٌ لِنَكَالِ الدَّائِمِ
نَفْسِي فِدَاهُ حِينَ وَاسَى مِحْنَةً — فِي سِجْنِ هَارُونَ الرَّشِيدِ الْغَاشِمِ

کلام فیہ انسجام فی مدح مولانا علی علیہ السلام

یا من لہ نادٍ سما یذکر ... فھواہ عود والحشا کالمجمر
نادٍ من الاملاک من خدامہ ... والانبیاء المصطفین الطھر
واذا اتانا ثائر لضریحہ ... عبقت بنا نفحاتہ کالعنبر

مدرج

نتصیر نصب عیوننا اللمعات و ... القبسات من ذاک المزار الانور
نتنفس الصعداء من حرماننا ... بتشوقٍ و تحرقٍ و تحسرٍ
من خط شیئاً من علاہ و مجدہ ... فکتابہ مثل الربیع الاخضر
والرقی ان یمدحہ فی نظمہ ... فنظامہ مثل الحسان العبقری
ما بال اوغاد علیہ تسلطوا ... والدھر مردود الیہ کقنبر
یا من یمین نوالہ کسحائب ... یا من یسیل کمالہ کالابحر
انی الی سیب الندی متعطش ... وافض علی وانت ساقی الکوثر
یا معتق النسمات شاری نفسہ ... حبا لمرضاۃ الملیک الاکبر
اسرتنی الدنیا ومالی فدیۃ ... فدنی بما نفسی والحق بالعری

ن والدھر یلاعب عبیدہ کالقنبر

يَا سَيِّدِي لَيْسَتْ عَلَيْكَ غَضَاضَةٌ	لَوْ تَشْتَرِي هٰذَا الرَّقِيقَ الشُّتَرِي
بِلَغٍ اسْتَغِيثُ مِنَ الْهُمُومِ وَمَا لَهَا	مِنْ عَارِفٍ أَوْ كَاشِفٍ أَوْ نَاصِرٍ
فَاشْفَعْ لِمَنْ قَامَتْ عَلَيْهِ قِيَامَةٌ	يَا شَافِعَ الْعَاصِينَ يَوْمَ الْمَحْشَرِ

وَلَهٗ

نُزُوعِي إِلَى أَرْضٍ بِهَا حَلَّ أَنْزَعُ
بَطِينٌ خَمِيصُ الْبَطْنِ أَرْوَعُ أَوْرَعُ
وَلِي كَبِدٌ حَرَّاءُ هِنْدٌ تَفُتُّهَا
وَتَنْصِبُ لِي حَرْبًا وَمَا لِي مَفْزَعُ
أَعِدْ ذِكْرَ كَرَّارٍ لَنَا إِنَّ ذِكْرَهُ
هُوَ الْمِسْكُ مَا كَرَّرْتَهُ يَتَضَوَّعُ

وله

أُحِبُّ عَلِيًّا حُبَّ صَبٍّ مُتَيَّمٍ
فُؤَادِي يَجُرُّ وَذِكْرَاهُ مَرْهَمِي
وَصِيَّ رَسُولِ اللهِ حَافِظَ سِرِّهٖ[له]
وَمَنْ ذَبَّ شَرَّ النَّاسِ عَنْهُ بِمِخْذَمٍ

[له] [illegible]

شُجَاعٌ صَبُورٌ وَهُوَ أَيْضًا شَجَاعَةً
فَلَيْسَ بِهِ نَقْصٌ إِذَا كَانَ فِي كَمِيٍّ
شَرَى نَفْسَهُ حُبًّا لِمَرْضَاةِ رَبِّهِ
فَبَاتَ عَلَى فَرْشِ النَّبِيِّ الْمُكَرَّمِ
وَأَنْقَذَ يَوْمَ الدَّارِ مَاءً لِنَعْثَلٍ
وَحِينَ اخْتَلَى دَرًّا سَقَاهُ ابْنُ مُلْجَمٍ
تَقُولُونَ لَمْ يُنْكِرْ عَلَيْهِمْ وَإِنَّهُ
يُنَادِي أَبَا بَكْرٍ دَعِ الْجَهْلَ وَاعْلَمِ
بِأَنَّ عَلِيًّا خَيْرُ حَافٍ وَنَاعِلٍ
فَرُدُّوا إِلَيْهِ النَّاسَ طُرًّا وَأَسْلِمِ
بَنَى الدِّينَ جُهْدًا ثُمَّ هَدُّوا أَسَاسَهُ
وَمَنْ يَرَ فِيمَا أَسَّسَ الْهَدْمَ يَأْلَمِ
لَئِنْ شَطَّ عَنْ عَيْنِي مَزَارُ ضَرِيحِهِ
جَرَى الشَّوْقُ فِي رُوحِي كَدَمْعِي مَعَ الدَّمِ
أَرَى الْكَبِدَ الْحَرَّى يُسَكِّنُهَا الْبُكَا

لَجَذْوَةُ نَارٍ فِي فُؤَادِي مُضْرَمِ
وَلٰكِنَّ دَمْعِي نَادَ قَلْبِي حُرْقَةً
كَدُهْنٍ مَتَىٰ مَا صُبَّ فِي النَّارِ تُضْرَمِ
أَأَسْلُو عَنِ الْعَذْبِ الْفُرَاتِ بِمَالِحٍ
مِنَ الدَّمْعِ فِي طَرْفٍ مِنَ الدَّمِ مُفْعَمِ
إِذَا هَبَّتْ رِيحٌ مِنْ غَرِيٍّ تَنَشَّقْتُهَا
وَقُلْتُ لَهَا يَا مَرْحَبًا خَيْرَ مَقْدَمِ

اخی وابن امی شکوت الیک غمی ہمی فاذا اتیت النجف وفزت فیہ بالشرف فالثم ثراہ واستلم ذراہ وادخل القبۃ الغراء علی صاحبہا السلام وانشد عنی ہذہ الاشعار فی اناء اللیل واطراف النہار

ولہ فیما وقع فی ہذہ البلاد من الفساد وصروف الدھر الدالك وما عرض للعلوم من الكساد لاجل ذلك

أَلَا لَيْسَ فِي النَّاسِ لِلْعِلْمِ دَاعٍ … وَلٰكِنَّ كُلًّا إِلَى الْجَهْلِ سَاعٍ
وَكَيْفَ التَّفَصِّي لِذِي الْجَهْلِ مِنْهُ … وَبِالْعِلْمِ يَخْتَصُّ كَشْفُ الْقِنَاعِ

صَعَالِيكُ ذَلُّوا بِضَرْبٍ وَحَرْبٍ ... وَطَعْنٍ وَظَعْنٍ وَسَلْبِ الضِّيَاعِ

مَسَاكِينُ مَا فَوْقَهُمْ مِنْ ثِيَابٍ ... وَلَا حَرْبُهُمْ غَيْرُ ذَاتِ الرِّقَاعِ

شَكَوْا رَوْنَقَ الْجَهْلِ قِدْمًا وَمَا إِنْ ... رَأَوْا مَا رَأَى أَهْلُ هَاذِي الْبِقَاعِ

حَيَارَى أُسَارَى بِأَيْدِي نَصَارَى ... يَسُوسُونَهُمْ كَالذِّئَابِ الْجِيَاعِ

عَنَوْا لِرُقَادٍ لَهُمْ صَارَ مُرًّا ... وَمَاءُ الْحَيٰوةِ كَقَرْحِ الْأَفَاعِي

وَدُنْيَاهُمُ مِثْلُ أُمٍّ أَرَادَتْ ... فِطَامَ الْيَتَامَى أَوَانَ الرِّضَاعِ

لَمَا أَنْعَمَتْ مِنْ قَلِيلٍ لِقَلَايَا ... وَإِنْ أَطْعَمَتْ فِي كِبَارِ الْقِصَاعِ

وَلَمْ تَسْتَقِهِمْ مِنْ كُؤُسِ الْمَنَايَا ... وَخَلَّتْ كَبُوًّا ذَوَاتِ التِّبَاعِ

لَقَدْ كَانَ بِالْعِلْمِ تَحْصِيلُ مَالٍ ... وَعِزٍّ كَعِزِّ الْأَمِيرِ الْمُطَاعِ

لَمَا كَانَ دَاعِيهِ إِلَّا رِيَاءٌ ... لِيَسْتَبْدِلُوا رِفْعَةً بِاتِّضَاعِ

وَذَا الْيَوْمَ فِي الْعِلْمِ ذُلٌّ وَغُلٌّ ... فَخَابَ الْمُرَائِي فَلَمْ يَبْقَ دَاعِ

وَلَكِنْ بِبَلْدَةِ قَوْمٍ عِجَافٌ ... يَضُنُّونَ بِالْعِلْمِ خَوْفَ الضِّيَاعِ

كَأَنِّي بِبِيعَاتِ صَبْرًا وَحِيدًا ... فَلَمْ يَبْكِ بَاكٍ وَلَمْ يَنْعَ نَاعِ

أَعَبَّاسُ لَمْ تَدَّخِرْهُ لِتَبِيعَ ... فَلَا يُوحِشَنْكَ كَسَادُ الْمَتَاعِ

کتاب ید بیضا بماه ربیع الثانی سنه ۱۳۰۳ھ در مطبع نول المطابع لکھنو مطبوع گردید والحمد لله رب العالمین